


**NUEVO ESTUDIO**

**LA CASA DEL PUEBLO DE CÓRDOBA (1930-1936)**

**Manuel García Parody**  
Coordina y edita **FUDEPA**

- 

La Casa del Pueblo: centro de organización, cultura y solidaridad obrera.
- 


La represión durante la Guerra Civil y la posguerra.
- 

Documentos, testimonios y análisis histórico.

Un estudio para conocer nuestra historia y mantener viva la memoria



**Fudepa**  
Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía



**Diputación de Córdoba**

**ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA  
CONVOCATORIA MEMORIA DEMOCRÁTICA 2025**

## LA CASA DEL PUEBLO EN CÓRDOBA

# LA LUCHA Y REPRESIÓN DE LOS TRABAJADORES EN LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA

---

## 1. INTRODUCCIÓN

---

El estudio, titulado “La Casa del Pueblo de Córdoba (1930-1936)”, tiene como finalidad recuperar, preservar y difundir la memoria histórica del movimiento obrero cordobés desde finales del siglo XIX hasta la dictadura franquista.

La investigación, realizada por Manuel García Parody, coordinada y editada por la Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía (FUDEPA), analiza el nacimiento y evolución de las organizaciones obreras en Córdoba, la construcción y actividad de la Casa del Pueblo como espacio de organización social y cultural, así como los procesos de represión sufridos por trabajadores, sindicalistas y militantes durante la Guerra Civil y la posguerra.

El trabajo se integra en el marco de las políticas de memoria democrática y contribuye a la reparación simbólica de las víctimas mediante una investigación rigurosa, apoyada en documentación histórica, prensa de época, archivos y testimonios.

Una actividad que ha sido subvencionada por la Diputación de Córdoba, en la convocatoria de Memoria Democrática de 2025.

## 2. LOS PRIMEROS CENTROS OBREROS EN CÓRDOBA

---

Las primeras organizaciones obreras cordobesas surgieron a finales del siglo XIX vinculadas al desarrollo del sindicalismo socialista y anarquista. Los primeros centros obreros funcionaron como espacios de reunión, ayuda mutua y organización laboral.

Entre 1886 y 1930 distintas sedes acogieron las sociedades obreras de la ciudad:

- Calle Jesús Resucitado.

- Calle Santa Inés.
- Ramírez de las Casas Deza.
- Plaza de Jerónimo Páez.
- Calle Santa Marta.

Estos espacios fueron fundamentales para la consolidación del movimiento obrero cordobés y para el desarrollo de actividades sindicales, educativas y culturales.

### **3. EL ORIGEN DE LA CASA DEL PUEBLO DE CÓRDOBA**

---

El crecimiento del movimiento obrero hizo necesaria la construcción de una sede estable y propia para las organizaciones de trabajadores.

En 1914 se constituyó la Sociedad Cooperativa Obrera para la Construcción de la Casa del Pueblo, impulsada por sindicatos, agrupaciones obreras y militantes socialistas.

Entre las figuras más destacadas del proyecto sobresalen:

- Francisco Azorín, arquitecto y dirigente socialista.
- Juan Palomino, histórico dirigente obrero.
- Representantes de sociedades de albañiles, carpinteros, ebanistas, tipógrafos y otros gremios.

La Casa del Pueblo fue construida mediante aportaciones populares, acciones cooperativas y trabajo colectivo, convirtiéndose en un símbolo de organización y solidaridad obrera.

### **4. FRANCISCO AZORÍN Y EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

---

El arquitecto Francisco Azorín diseñó un edificio concebido no solo como sede sindical, sino también como centro cultural y educativo para la clase trabajadora.

El proyecto incluía:

- Biblioteca.
- Salones de lectura.
- Teatro y salón de actos.
- Secretarías sindicales.

- Espacios de formación y convivencia.

La arquitectura incorporó elementos tradicionales cordobeses y reflejaba el ideal de dignificación cultural de los trabajadores.

## 5. LA INAUGURACIÓN DE LA CASA DEL PUEBLO (1930)

---

La Casa del Pueblo fue inaugurada el 19 de enero de 1930, en un acto de enorme relevancia política y social para Córdoba.

Participaron dirigentes socialistas nacionales como Fernando de los Ríos y Andrés Saborit. También asistieron representantes obreros de toda Andalucía, intelectuales y numerosas organizaciones sindicales.

La inauguración simbolizó:

- La consolidación del movimiento obrero cordobés.
- La unión entre cultura y trabajo.
- La aspiración de transformación social y democrática.

## 6. LA CASA DEL PUEBLO DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA

---

Durante la Segunda República la Casa del Pueblo se convirtió en uno de los principales centros sociales y políticos de Córdoba.

En ella se desarrollaron:

- Actividades sindicales.
- Asambleas obreras.
- Conferencias y actos culturales.
- Formación política y educativa.
- Campañas de alfabetización.
- Organización de huelgas y reivindicaciones laborales.

La Casa del Pueblo también fue un espacio clave para la coordinación provincial de organizaciones obreras y para la expansión del sindicalismo socialista.

## 7. EDUCACIÓN, CULTURA Y EMANCIPACIÓN SOCIAL

---

Uno de los aspectos más relevantes de la Casa del Pueblo fue su función educativa y cultural. Se impulsaron:

- Bibliotecas obreras.
- Teatro y actividades artísticas.
- Formación política y sindical.
- Educación popular.
- Espacios de debate intelectual.

El proyecto defendía que la emancipación de los trabajadores debía ir acompañada del acceso a la cultura y al conocimiento.

## 8. MUJERES Y MOVIMIENTO OBRERO

---

La investigación dedica especial atención al papel de las mujeres en la Casa del Pueblo y en las organizaciones obreras cordobesas.

Destacan figuras como:

- Ángeles Castanet.
- Antonia Fernández Serván.
- Margarita Nelken.

Las mujeres participaron activamente en:

- Campañas por el sufragio femenino.
- Actividades educativas y culturales.
- Movilizaciones obreras.

La Casa del Pueblo se convirtió así en un espacio de avance hacia la igualdad política y social.

## 9. CONFLICTOS SOCIALES Y MOVILIZACIÓN OBRERA

---

La Casa del Pueblo desempeñó un papel central en los conflictos laborales y sociales de la Córdoba republicana.

Entre los episodios más importantes destacan:

- La huelga de la construcción de 1930.
- La conflictividad obrera durante el primer bienio republicano.
- Las movilizaciones campesinas.
- La huelga general de 1934.
- La actividad sindical durante el Frente Popular.

La represión gubernativa incluyó cierres temporales de la Casa del Pueblo, detenciones y vigilancia policial.

## 10. LA CASA DEL PUEBLO Y LA CULTURA CORDOBESA: JULIO ROMERO DE TORRES

---

La Casa del Pueblo mantuvo relación con destacadas figuras de la cultura cordobesa.

Especial relevancia tuvo la vinculación con Julio Romero de Torres.

El artista colaboró activamente con las iniciativas obreras y entregó una de sus obras para contribuir económicamente al proyecto de la Casa del Pueblo. Asimismo, se comprometió a donar otro cuadro destinado a exhibirse en la sede de la institución, voluntad que fue cumplida por la familia del pintor tras su fallecimiento.

## 11. LA GUERRA CIVIL Y LA ANIQUILACIÓN DE LA CASA DEL PUEBLO

---

El golpe militar de 1936 supuso la destrucción del movimiento obrero organizado en Córdoba.

La Casa del Pueblo fue objeto de:

- Clausura y ocupación.
- Incautación.

- Represión de dirigentes sindicales y políticos.
- Detenciones, encarcelamientos y ejecuciones.

La investigación documenta el proceso de aniquilación de las organizaciones obreras y la persecución sistemática de sus miembros.

## 12. LA REPRESIÓN EN LA POSGUERRA

---

Tras la Guerra Civil la represión continuó mediante mecanismos institucionalizados:

- Depuración laboral.
- Consejos de guerra.
- Prisiones.
- Exilio.
- Vigilancia política y social.
- Marginación económica y profesional.

La desaparición de la Casa del Pueblo simbolizó el intento de borrar la memoria colectiva del movimiento obrero cordobés.

## 13. CONCLUSIONES

---

El estudio pone de manifiesto:

- La importancia histórica del movimiento obrero cordobés.
- El papel central de la Casa del Pueblo en la vida social y cultural de Córdoba.
- La relevancia de la educación popular y la cultura obrera.
- La intensidad de la represión sufrida durante la Guerra Civil y la dictadura.
- La necesidad de preservar y difundir esta memoria democrática.
- La recuperación de estas historias resulta fundamental para comprender el pasado reciente y fortalecer una sociedad más consciente, plural y democrática.

---

## USO EDUCATIVO Y DIVULGATIVO

Este estudio puede utilizarse como recurso para:

- Educación secundaria.
- Bachillerato.
- Formación universitaria.
- Actividades de memoria democrática.
- Conferencias y exposiciones.
- Programas culturales y municipales.

Favorece el conocimiento de la historia local y el análisis crítico del pasado contemporáneo.

---